












اطلانتا - واس - قال معالي امين مدينة الرياض ورئيس اللجنة المتكلمة لعرض المملكة بين الاسم واليوم الاستاذ عبدالله العلي النعيم ان المملكة استطاعت من خلال معرض المملكة بين الاسم واليوم ان تخطب العالم الخارجي وتنقل له الصورة الصليقة والامينة عن المملكة ويورها على مختلف الاصعدة وتبين الجهد الذي يبذل فيها لتطويرها .

معلنين ان يكون في الحلقة اكثر من ثلاثين  
الف مسجد ..  
هذا العدد الكبير .. الذي يزيد عن مجموع  
المساجد في المنطقة كلها .. تعبير فريد عن  
الاستجابة للدعوة الالهية ، ولما يعرض مساجد  
ادن من ثلث بابه واليوم الآخر ..  
والقائه لسبوح العظمة للرب المسجل في  
علم يادخ منه العبدية الخالدية .. عظمة  
والفرش والاضافة .. الا ان معناه الابد ..  
وهو الدعوة الصالحة لحياتنا في المسجد في  
الحياة الاسلامية .. استجابة لنداء الانبياء  
والانبياء والاجتماعي .. ومركز الدعوة ونشرها

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني  
عقد مدير إدارة المرور بالعاصمة المقدسة العقيد يحيى سرور الزايدى اجتماعاً صباح أمس مع منى النور، الجمال، مكة المكرمة الاستاذ سمير خلفه .. وبحضور رؤساء إقسام المرور .



و في نهاية الاجتماع أوضح العقيد الزاوي  
 أنه تم بحث إمكانية تدعيم بعض خطوط النقل  
 التي كانت بحاجة إلى دعم إضافي على جانب مناقشة  
 تسهيل التعاون والتسيق بين المرد وشركة النقل  
 الجماعي بشأن توفير الكاد من النقل من حقول  
 الشركة في مواقع السيارات الخاصة بالمعتقلين  
 والأتوار خلال عطلة نصف العام الدراسي وذلك  
 للتخفيف من ضغط حركة السير في منطقة الحرم  
 الشريف .. خاصة وأن المنطقة تشهد حالياً  
 تنافلاً بين بعض المشروعات .. وفي مقدمتها مشروع  
 توسعة خاتم الحرمين الشريفين للحرم الشريف  
 والساحات المحيطة به .

● يحيى الزايدى ●  
 ونوه العقيد الزايدى بجهود رجال أمن العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله قاضي لتحسين وتبسة مواقف السيارات الخاصة بالمعتمرين والزوار وتوفيرها بكافة الخدمات المطلوبة. كما اهاب بمركز مكة المكرمة بالحرم المكي الشريف .

● عبدالله التميمي ●

سيافق البروفيسور فؤاد سركين مدير معهد  
تاريخ العلوم العربية والإسلامية بالملانيا الغربية  
مساء اليوم الأحد محاضرة بعنوان ( طريق  
جديد لتصحيح التصور عن مكانة المسلمين  
تاريخ العلوم ) وذلك بقاعة المحاضرات بمبنى  
الإمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بـ  
الجود في مكة المكرمة .  
هذا وستقام هذه المناسبة معرض لفنان

من الآلات والأجهزة التي اخترعها العلماء والمسلمين الأوائل .. كما ستقوم الرابطة بتوزيع مجموعة من الكتب والمطبوعات القيمة على كـ الحاضرين .

مكة المكرمة - احمد الاحمدى  
عقدت مدرسة ابن خلدون المتوسطة بع

بخصوص مدير المدرسة الأستاذ نبوي  
عبد الهادي زعزعي وأولياء أمور الطلاب وبما  
المدرسة وقد تم خلال الاجتماع توثيق العا  
بين المدرسة والمنزل حيث حث مدير المدر  
الإشارة على أهمية متابعة سر دراسة أبنائهم  
والإدارة والتعاون مع معلمي المدرسة في  
تحقيق مصلحة الطرئين كما قام مدير المدر  
بتعريف أولياء أمور الطلاب بفصول المدر  
ومرافقها وسائلكها التعليمية وتشكرهم  
لتبنيهم الدعوة وبصروحهم ضد التاجعات و  
استمرارية ذلك لما فيه المصلحة العامة

جدة - واس - غادر جدة مساء أمس عضو مجلس قيادة ثورة الاتحاد الوطني في السودان العقيد الركن محمد الامين الخليفة والوفد المرافق بعد زيارة المملكة استمرت عدة ايام. وكان في وداعه لدى مفاتيح مطار الملك عبدالمعز بن سعود الدولي معالي وزير النوة وعضو مجلس الوزراء الاساذ محمد ابراهيم مسعودي. وتوديع عن الحواسم الملكية

الخلف - عباد الله السبيعي :

رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حمزة حجرة بأن بلدية الطائف تقوم بالتعاون مع المؤسسة بتأمين نظافة البيئة بالنقل حيث تم خلال هذا العام تشغيل شبكة مياه الحديثة التي تقوم بها مصلحة المياه والصرف الصحي وضخ المياه للحلابة بكميات 3 مليون لتر للشبكة التي تضم 31 ألف متصلة.

وقد ساعدت خطة البلدية التي ترمي إلى طمر النفايات بدلاً من أحرقتها إلى توفير مناخ صحي خال من التلوث . وقد بلغت شوارع المنطقة أربعة آلاف شارع كما أن الفصل النووي دور فعال في الحد من تلوث البيئة . ولعلنا نذكر أن الذي يتم شطفها حوالي ٢٢٩ طنًا من مياه المجاري .

الحديث بالذکر ان اسبوع النظافة لهذا العام حقق مرمودا لبلديا يهود عدا المنطقة بالخير .

الطائف - عبدالله القابوسي  
يفتح مدير شرطة الطائف العميد  
يحيى شيخ صباح اليوم مركز الكمبيوتر باد

[illegible]

قام النقيب عمر عثمان بن عفيف بـ  
محاضرة بعنوان «أضرار المواد الكيميائية»

وشارك في المحاضرة كل من مدير المدرسة ومعلميها وطلابها وطالباتها. وشارك في المحاضرة كل من مدير المدرسة ومعلميها وطلابها وطالباتها. وشارك في المحاضرة كل من مدير المدرسة ومعلميها وطلابها وطالباتها.

\_\_\_\_\_

﴿ إِنَّا أَنشَأْنَاهُ إِنشَاءً نَّجْوًى لِّأَخِي هَارُونَ بِمَا وَكَّلْنَا بِهٖ وَآلِهِ الْإِسْلَامَ يَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ جَاهِلُونَ ﴾

شركة عبدالعزیز متبولی وجعفر اکدار  
 نظامین بین تجارتی رقم ۲۲۳۷۱ و تاریخ ۲/۱۸/۱۴۰۱ بمسند صحت

بناء على أحكام المادة ٢٢٢ من نظام الشركات ..  
يعين مصرفي الشركة المذكورة انتهاء تصفيتها .. و لك  
بعد اجتماع الشركاء بتاريخ ١٥ / ١ / ١٤١٥  
ومصادقهم على الحساب الختامي للصفحة وتقرير المصفي ..  
وبقر الشركاء بأنه قد تم سداد كافة ديون والتزامات  
الشركة ولا توجد ديون مستحقة عليها للغير  
وتعهد الشركاء المتضامين بسداد ما يدينون  
الشركة من ديون مستقبلا من اموالهم الخاصة  
كما يقر الشركاء والمصفي بأن الشركة قد قامت  
بتسوية اوضاع جميع العاملين لديها تجاه  
مكتب الاستخدام ..

وذلك لاستكمال الإجراءات النظامية لشطب  
السجل التجاري الخاص بالشركة رقم (٢٣٧) مزمعة

## Three black and white mugshot photographs of men, likely suspects in the 1985 Pan Am flight bombings. The man on the left is wearing a white thobe and ghutra. The man in the center is wearing a white thobe and ghutra, with a dark, possibly black, head covering or bandana. The man on the right is wearing a white thobe and ghutra, with a dark, possibly black, head covering or bandana.

[illegible]

● **يا ربّ الزّمين** غلّ سيف منسوب  
جريدة اليوم بمقتله تروك عمله اس  
اللائله بعد ان تمّعت بجوارحه السنويه  
في القاهره .. **الزّمين** علّ تلقى التّنهائى  
من الزّملاء بمناصبه علّ عاينه وعوونه  
بالمسلمه .. مبروك وبالعالمه والجنّه .

●● تعرض التمثيل والاستاذ محمد  
عبدالله يريق دموع مكتب الندوة عليها  
لوجه ضحية الزلزاله السرير بالمثل لده  
اربعة ايام وقد زاره عدد من الاعمال  
والاستاذة والزمانه للاشتين عليه ..  
تعزيتك لابي عبدالله يلقاه العليل  
والف سلامه

## إعلان

مشروع المملكة العربية السعودية  
للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي

يسر البنك الإسلامي للأنفدية بجدة بصفتها جهة منفذة للمشروع وتبابة عن لجنة الإقانة من لحوح الهدي والأصحابي أن يعلن عن طرح مناقصة تشييل ومبيلة للجزء الصنف ألية رقم (٩) في منة النابة لمشروع المكلكة العربية السعودية للالإقانة من لحوح الهدي والأصحابي وتزاد الصاواة التشغيلية المبجزة الصنف ألية رقم (٢) في منة ماين من ١٠٠٠٠ و ٥٠٠٠ (أرأس) من العنعم مائة ألف ومائة وخمسين ألف أرأس من العنم طوال الإقانة أرباع الأبنية المبارة

تقدم العطاءات في ظروف مختومة باسم السيد/ مدير الإدارة العامة وذلك في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت ٢٠١٦/١١/٢٠ (أه الموافق ١١/١٣/٩٩) لم رتبة به ضمان بنكي غير مشروط وغير قابل للإلغاء بنسبة (٥ %) من قيمة العطاء تزيد إلى ٥ % عند الترسد وذلك على عنوان البنك الموضح أدناه أو على العنوان البريدي من ب.ب ٩٩٠٢٢ صفة ١١٤٣٢

سيكون موعد فتح المظاريف في الساعة الحادية عشرة صباح اليوم التالي أي يوم الأحد ١٤١٠/٦/١٧ هـ الموافق ١٩٩٠/١/١٤ م بمقر البنك بجدة ويجب تزويد المندوبين بخطابات تفويض لحضور اجتماع فتح المظاريف.

على الراغبين في الاشتراك في المناقصة مراجعة مكتب الأراضي بمقر البنك الإسلامي للتخفية بجدة - شارع الملك خالد - حدائق قصر خزام لاستلام المواصفات الفنية للمناقصة ، علماً بأنه تم توجيه رعايات لبعض الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال .

والله الموفق











في لحظة عن الأخذ بكل ما هو جديد مفيد من مستحدثات العصر الحاضر، دون أن يمس ذلك بالتقليد العربية التي يحافظ عليها. <sup>(١١)</sup> وهذه مقاربة يجب أن يفهم بها العرب للملك عبدالعزيز، لأنه في زمانه، لم يكن هناك في العالم بلد آخر غير اليابان، عرف كيف يستفيد من المدنية الحديثة دون أن يكون ذلك مأساً بتأريخه وعاداته وتقاليد.

وعن مجلس الملك عبدالعزيز ذكر كاتب القتل: «ومجلس ابن سعود يشبه من وجهه فكرة مجلس الخلفاء المسلمين في العصور الزاهية، بل يستمر كاتب القتل في هذا الصفا والخلاص الذي يصفه عبدالعزيز، ويصف العلاقات الطيبة بين الملك وإبنائه، وكيف أنها قللت من الإحترام والواجب ويذكر: «إن أبناء الملك جميعاً قد شيوا وترعرعوا مثل إبنهم في الصحراء، فهو يظهر فيها وهم

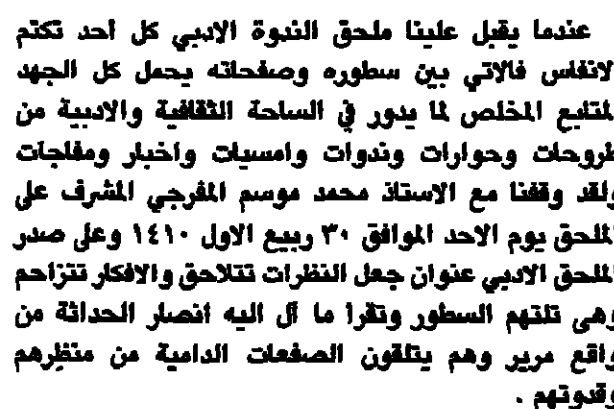
الإلتحاق العرب العلوم والفنون الحديثة، وإلا أن يستخدموا مفرقات الشراشفة والطيران وغيرها من مخترعات الحضارة الحديثة. بل بالحكم يرى أن إلباء العرب من اقتبس هذه العلوم والفنون، واستخدام المخترعات على حياتهم، وإلباء لهم من تنظيم جيشهم على الطرق الحديثة، وتزويدها على الوسائل الحربية التي استخدمت للحك الحديثة». <sup>(١٢)</sup>

ولقد كان الملك ابن سعود، يقول لنا، بلهجة البادية: (إنا إنا ملك، إنا وأولادي من الأقال، ولنا من شعبي وشعبي من ملك ما حوله شعب ما يساوي شعبنا، وليست هذه الظاهرة المدنية التي تبدو من الملك ابن سعود، من أجل لشعبه وإبنائه. (وتوافقه) من إمبراطورية إبنائها تصعدا وريله، لجميع القلوب حوله، بل إن الرجل أفضل على حد ما، وعادات إبنه... حتى صرح لنا مرة، وهو يتناول معنا الطعام على المائدة أنه يكره الإل بشوكة والسكين، ولولا مجاملته لنا لما فضل بل إلبد شيئا سواها في تناول الطعام. <sup>(١٣)</sup>

ولقد قال لي وهو يودعني عند عودتي: (أرجو أن تبلغ أخواني المصريين أن لهم أحقا للحج) إسمه عبدالعزيز مستمد لخصمته، ويرحب بمسلم كل واحد منهم وأن يطعموا أن كل من يحضر منهم أن يلاقي يعتبر أنه في وطنه <sup>(١٤)</sup> وخلاصة القول أن ابن سعود ملك عسكي، نجب الإلتفات من الحضارة الحديثة واقتبس علومها وفنونها من الحضارة على عادات إبنه وإجداده، بذلك الملك عبدالعزيز أول رئيس مُسلم لولا إسلامية، يجمع بين الأصالة والمعاصرة هكذا كانت صورة الملك عبدالعزيز، في عهد العرب، تواضع، وبطولة، وكرم وحضرة، وحلي حتى الإسلام، صورة

تتجلى في صورة الملك عبدالعزيز





تَقْيِبُ  
عَلَى سَقُوطِ  
الْتَّطْيِيرَاتِ  
الزَّائِفَةِ  
بِقَلَمِ  
مَاهِظَةِ الْحَسَنِيِّ

فصلنا عن تراثنا وعمقه الاداعي

أعقب ما في التراث العربي عبر قراءتي  
للبيض القديين اكتشفت شيء ما  
يرسمونه الشرق للبيض القديين من  
إسبانيا. ولأن هناك شعر عظيم في  
أوروبا فهو أولا الشعر الذي تار على  
«أوروبا» أوروبا والذي أرتبط بهذا  
العالم الشرقي والذي انفصلنا عنه  
بعد الاستعمار الثقافي الغربي  
سارت مع هذا الاتجاه وما تزال  
تسير في هذا الاتجاه. مع الأسف -  
يوسع في القلي - الكريم يتقلص  
ذات الموضوع وبد في كتاب  
«أندلس» زمن الضوضاء ١٩٨٠ كما  
أشار إليه الكاتب القدير مؤلف  
[ الحالة في ميزان الإسلام ] فضيلة  
الشيخ عوض بن محمد القرني  
ص ١٠٠

يقول رأي أونيس في كتابه زمن  
الشعر: [ إن القصيدة - أو المرحبة أو  
القصبة التي يحتاج إليها الجمهور  
العربي ليست تلك التي تسليو أو تقدم  
له ملذة استلاكية، ليس تلك التي  
تسليو في حياته الجارية، وإنما هي  
التي تمارض هذه الحياة، تصدح  
تصدع، تخرج من سبات، تفرغ  
من موروته، وتقلع خارج نفسه إنها  
التي تجابه السيمية ومؤسستها  
الذين ومؤسستها، المائلة  
ومؤسستها، التراث ومؤسسته،  
وبنية المجتمع القائم كلها بجميع  
مظاهرها ومؤسستها وذلك من أجل  
تدعيمها كلها، أي من أجل خلق  
الإنسان العربي الجديد هكذا يازمننا  
ثوبيا صرح ضد السرح، وشعر ضد  
الشعر، وقصة ضد اللصة، يازمننا

تحطيم الميراث الثالث . فما يكن  
 العدو الأول للثقافة ؟  
 وبعد : فما كان هناك شيء يقال  
 فسندمه للامام تريي ويسطر تاريخ  
 الشعوب والآلة لا تعرف الامن  
 حُطِّبَت في آيات الكتاب المين فقد قال  
 عز من قائل :  
 ﴿إِنَّا نَحْنُ ذُرِّيَّتُكَ إِنَّا لَهُ  
 لَحَافِظُونَ﴾ وما حملته الكتب  
 ويسطره أقلام العلماء والكتاب من  
 تصريوسوج وبعد ثاب للغة الضاد .  
 فسد كل الجهات الحافية والمحاولات  
 ضد كل السيل في التكوين . أصوات  
 لها التسيان غلت في كهراف العفة

● ● ● يمكنكم بمثل هذا الكلام أن ترد على من يتهم بأن كثيرًا مما قلته في نظائري الشعر أخذته عن نقاد عريين ويحسبكم مطابق ؟ فقلت : أجابة أودينيس :

— أنا اثرا مرتين في بداية مجلة «شعري» في دراستي قمتهموا واحدة اسمها محاولة تعريف الشعر الحديث .. والأخرى في قضية اللتر في اثني اعتمد على القصيدة الشعرية ، لتوضيح نظرية الشعر الحديث وقتل هذا في اللغة الثانية في قصيدة التشرائح ذكرت اثني اعتمدت على تنظرات في هذا الموضوع وبخاصة في كتاب شعور وهو أطروحته المذكورة

[إذن أنا مبرور]

لقد كررت وأكرر إننا في بداية أعمالنا وتطلعاتنا كانت مرعونة بالثقافة الأجنبية وباللغة محدودة فلتجهدنا لننتقل إلى القاريه العربي من خلال مؤامراتنا لكي يفكر فيه .. لدينا أخطاء الأولى ، أضف إلى ذلك أن القضايا التي كنا نجدها كانت غريبه وليس في مجتمعاتنا ما يفينا في بحثها وتطبيقاتها وهذا ما اضطرنا إلى العودة إلى النقد الأدبي وتحليلاته .. لكننا نؤمن بأن هذه الأخطاء سرًا في التمسك به

سباق جديد مختلف وهذا هو اللب  
وعودة لسؤال رقم ٨ حتى تكون  
الاجابة اكثر تواسلا وتربطنا كل  
السؤال الموجع الانونيس على النحو  
التالي :

● تشير ايضا الى ان كل مرحلة فكرية  
جديدة تحي تعبر عن مقترحات  
محيطه بما تربط الحالة الشعرية على  
هذا الاساس ؟

اجاب انونيس :

— د اولا استقدنا من التجربة  
الفكرية خصوصا في بعض التطويرات  
لكننا اخذنا من الصناعة والطوب اخذنا  
من النقد والتطويرات الغربية لكن  
الثقافة - وما وجه الفارقة - فصلتنا  
عن ثرائنا - فمبلتنا عن عقه  
الايديا - وروبتنا بملتنا الطائريه  
وسأخذنا هنا مثلا ، تعرضت على

فأي نصر تحقق للحق النذوة  
وللأصالة والتراث من خلال تصريحات  
وأقوال المنظر الكبير للحدث  
«دونيس» وتراجع عن الحدث  
وسقوطها.

فلقد وقفت طويلا أتأمل بأعجاب  
وهو وأنا أقرأ حوار الحرف وهو يفند  
كسل المواقف والحقائق والآراء  
والإزمام التي طرحت في معركة الأصالة  
والتراث مع الحداثة .. ولم يرفعونها  
وبتقّة ورفقتهما في سلطرم الجوفاء  
لصداقاتهم الخالية .. وعندهم المهنرون  
لأصالة الشعر العربي الرمين ..  
وكانني بهم الآن وقد انكشفت أمامهم  
وصمت فيهم وتلقى شلمهم .. فمعرفة  
أنا خمس سنوات في أصل الشعر  
وعداة التعريب .. وأراء وتطلعات  
وأفكار دماه طرح باسم الحداثة  
خاضها الملحق الأدبي في مجرودة  
الندوة مع دعاة الحداثة وجبابه الكثير  
والكثير من المواقف المشوهة له  
بالصمود والثقة وعدم اليأس ومواصلة  
الدرب حتى عرف هذا اللق في بلدنا  
الأساط الثقافية والأدبية في بلدنا  
وبقية القالب العربية بهذا النهج  
الواضح وخاض الكثير من للمراك  
والمواقف التي تباعها جميعا ... جعلته  
فوق الشبوات وأصبح له متعبوه  
مذهبه في قضته المشرفة فلما عن

اللغة ولادها وأصلها للمخفي للعريق  
 فنشد على أيتهم مهتئين يكران لهم  
 في هذه الصحيفة على هذه التسمية وهذا  
 الطرح الجاد المحض وهذا الخلال  
 تعزية انصار الحادثة عن نثر  
 تصريحات وأقوال كبيرهم واستندهم  
 في علمهم «الحداد» وبني تعفي  
 الذي بدى قراتي للقاء «دوين»  
 مجلة العربي الكويتية على يد الأمل  
 ١٤١٠ هـ والذي كان للمحق الأديبي  
 فضل الإشارة إلى هذا ( الثقافة الكويتية  
 التاريخية في عالم الحداد والحادثة  
 وصراعها من أجل البقاء ) .  
 توقفت عند قضية تناولها للمحق  
 ضمن ما تناول من أجبات دامغة في  
 اللقاء ولكني أجدها مبعث العصب  
 الاعم في قضية الحداد والأصالة فقد  
 جاء سؤال المجلة لأديبين رقم ١١

شروعاً "ابن رشد" واصلتے الی باریس  
اسماء اور ان کے بیوی ورائے صاحب اصلو اعزہ

فيهما وهم : كتاب الحكماء السبعة  
وكتاب ازهار الفلسفة . كما اشرف  
بنكس على ترجمة كتاب كلية ودمنة  
عام ١٢٥٦ م . من الكتب التي  
استعان لوضعها بمصادر عربية ،  
كتاب الازياج الانافيسية وكتاب  
الاجار الكريمة ، وكتاب الشطرنج  
واناشيد السيدة .

● **الفلسفة واللغة والإدب**  
ماهى أبرز مظاهر التأثير التي  
تركها الحضارة العربية والإسلامية  
في العالم الاوربي ، في حقول الفلسفة

وخاصة آثار الكندي والفارابي وابن  
سينا .  
وبلغت المدينة اوجها في نقل الفكر  
العربي الى اللغات الاوربية على عهد  
الملك الفونسو العاشر الملقب بالعاقل  
حيث أصبحت عملية نقل التراث  
العربي مما من همومه لأنه كان مغرما  
بالادب العربية والفلسفة الإسلامية ،  
كان مفتاحا يضمن في مجلسه  
الديانات الثلاث ( اليهودية والمسيحية  
والاسلامية ) وتجدر الاشارة الى انه  
وهم كتبيناد ابرز الاسماء واضحا

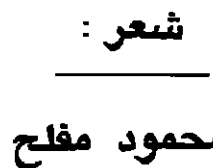
العربية والإسلامية المروية. وكل هؤلاء أميرا، ولما فيها من نقل التراث العربي إلى الفكر الأوروبي.

في الثالث العربي بدأ واضحا في شتى ميادين الحضارة الغربية، وبدد التمسك إلى حكمها عربي في هذا المجال ويخضعه مدينة بطولية التي وقعت بيد الإسبان سنة ١٨٠٥ م، إمام الملك الفونسو الثالث، وقد بقيت اللغة العربية فيها هي اللغة السائدة للتجارة والمراسلات والمعاملات الرسمية. وفي عهد الملك الفونسو السادس أصبحت الثقافة الإسلامية مركزا رئيسيا لنشر هذه اللغة العربية في تولى اسبانيا وأوروبا، وأصبح بلاط الملك شبيهاً ببلاط الخلفاء، يجمع فيه الأديب والفقيه والفلاسفة، المسلمون، ولما أمال القرن الثاني عشر، غدت بطولية مثلثة التيارات الفلسفية والادبية. فتنافست فيها مراكز للترجمة عن غرار ما كانت عليه بغداد في عهد المأمون. وبدأت تنقل إلى اللاتينية المؤلفات العربية والاشعرية والطول والبراهيات والأدب والجمهورية العلوم

فجرحت الحق النقود عبر الحوارات التي  
أفريحت استعمل بالأسلوب الأول :  
كيف تفرقت تقال الحضارة العربية  
والاسلامية مع التراث الاوربي من  
خلال الانكشاف وسبقه التاريخ التي  
صنعت هناك ؟

● فرحات : ان اللقاء الفكري الذي تم  
بين الشرق العربي والغرب الاوربي  
يعتبر احدى تلك على يد المستشرقين  
الذين يتمتعون الى حضارة ومفاهيم  
لحضارة وباليتمية العالم الفكري  
يدور الفهم الاوربي الذي  
اكتشروا في اواخر القرن الماضي  
عشر واستقر في بلاد الملك هنري  
الأول ، فقد اخلوا بين كلوا من  
الاوربيين ، وقد حصلوا معهم التوافق  
تعلوه في بلاد الاسر . وكذلك السفراء  
والمسافرين والتجار . يضاف اليهم  
الاركان الاوربيين الذين اعتنوا  
وقدموا بالثقافات السفين ،  
والمجنين الذين منحوا وسما خلاصا  
داخل الدولة المسيحية فكانت هي  
مدرستهم الفكرية والفنية واقتنهم

# تجميع الطائر الغريب



لم أجد غيره حبيباً بديلاً  
كان نقياً إذا تسورني البرد  
وبُسرأ إذا غدت عليلاً  
\*\*\*\*\*  
أمنحني حرقاً يبرغ في الثغر  
ووجهاً في غريتي قديلاً  
فلكم فحات القصيدة عطراً  
وأضاعت مع السبيل سيلاً  
ولكم غميرت هناك فصلاً  
ولكم أثبتت هناك فصلاً !!  
ولكم سافرت مع البحر بحراً  
وتهاضت مع الهديل هديلاً  
أمنحني وقتاً لا تنثر شيئاً  
فالحساسين لا تعيش طويلاً

قد برأني الذي براك طويلا  
 فامنعني ورأ قبيلاً قليلا  
 واسكني في هتيم روي طويلاً  
 واعيدي ذاك الغنماء الجميلا  
 لم ازل مقلما عندك نبيلاً  
 لا تصدي فك هذا النبيلا  
 بلبل ضيع الخيلة حتى  
 امن الكلب عطرها والهديلا  
 امنيني بعض الساية في الصيف وني في اغنياتي الذبولا  
 امنيني ضسوءاً يكتبل عيني  
 فقد اصبح الظلام ثقيللا  
 وجناحا على الصعود قويلا  
 وشموخاً يروض السحيللا  
 وذرعا وقبضة وحساملا  
 وجوادا ووثبة وصهيللا  
 تتحدى المنور كل القواي  
 فامنعني قصيدة ازميلا  
 \*\*\*\*\*  
 منزت خطوتي المسافات حتى  
 بت اشي مع الرحيل السرحيلا  
 مجهداً جئت والطريق لهيب  
 اقصرني في مقتني النخيللا  
 ضامراً ضامراً والجوع والشوق ولبي طعامي المبذولا !  
 منذ ضيعت في الزحام حبيبي



# الزمن يمتدنا بالعروب؟!

بقلم: هوازن على الفقيه

الماضي .. يتسريل .. صور الذكري .. كلماتها القاسية أحيانا .. الرؤى المختلفة .. ولكنه يبقى ماض لا يأتي .. أبدا .. والحاضر أسدل عليه ستار الحزن القديم .. حتي أصبحنا نشتم رائحة .. هذا الحزن عن قرب .. أكثر من هذا .. الحاضر .. أما المستقبل فكلنا بقبول الخوف .. وحتمًا لم نستطع الفرار منه لأن .. فكيف إذا ما تأملت خطانا .. في دوامة هذا المستقبل .. هذا إن لم يحدث بعد !! ولكنه غرور الإنسان يائي عليه أن يعترف ويطنها صريحة بل قد قتلتني الزمن، أو بالمعنى الأصح .. الوقت وكان هذا الزمن يتضائل حجمه كلما تضخم إحساس الخوف .. داخلنا من أن .. تبعثرنا .. عقارب ساعة ثرثرة جدا .. فترجمنا .. خوفنا من الركض .. واللهاث خلف تلك .. العقارب الحادة وهي تنقش على أرقام الساعة مقولة «الوقت كالسيف .. إن لم تقطعه .. قطعك» ترجمنا بهذا الخوف .. والترقب بأن ارتعينا في أحضان النسيان .. نسيان الوقت .. ما أسف هذه اللعبة .. وما أقساما ودرجة أن إنسان اليوم أصبح يخشى أن يرتدى الساعة في معصمه .. خوفا من أن يهرب .. الوقت من بين يديه دون أن يحرك ساكنا .. لقد ملّ الوقت من ضعفنا .. وترددنا .. وهرب من قسوة الأخذ وبشاعته فينا والمتسللة في إهمالنا له .. فاهملنا وهو يسدد إلينا سهمًا أقسى وأعمق .. والتي بنا مضجرين بدمائنا .. بدماء الخيبة .. في وحول الوقتين اليومي بين ساعات النوم .. الأكل والشرب .. وهكذا بل وتعتمد في أذلالتنا .. وجريتنا .. خلفه وكأنني أخاله بهذا .. التعمد في الأذلال .. يتباهى بهذا الخوف المرتسم على شقوق شفاهنا ونحن نطاول بأصواتنا بالتداء تارة .. وبالصرخات تارة أخرى .. لعله يقف .. لحظة .. وينصت إلى هذا الرجاء .. ولكن هيئات أن يكون لنا ذلك .. فمن يملك الآن اليد الطولى .. لإرجاع وسحب عقارب ساعة «بيع بن» المدوية .. ولو ثانية واحدة .. إلى البراء .. تماما كما حاول ذلك الساذج «.....» أن يعبر عن خوف الإنسان داخله من رهبة الزمن بتطعيم ساعة هارون الرشيد .. الرملة .. بحجة الفضول .. والدمشة فهاهو رملها تدبوه رياح .. الدهشة .. والخوف .. حاول هذا «الوقت أو الزمن» أن يمارس لعبته المفضلة بأن يلعب دورا كبير في حياتنا .. ونعلا نجح وتعدي مراحل هذه المحاولة بكثير .. فأحتل مكانة كبيرة أكبر بكثير من لوعة فراق وهجر حبيب وجمل أمرا القيس الشاعر الجاهلي يبور بخوفه من الزمن والوقت «وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلي»

وفي لحظة تلفت قلبه إلى شاعر آخر أراد التمدد على طبيعة «الزمن» ولكنه فشل .. قائلا مخاطبا دموعه :

كل جرح قد يداووه الزمن  
يا دموعي .. غير جرح الكبرياء  
وتقص أدوارا كثيرة في قصص وروايات أولئك المبدعين وغيرهم .. حتى أنني قرأت ذات مرة قصة حديثة .. بطلها الوحيد هو الوقت فنادرا ما تقرا قصة خالية من بطش هذا «المارد» بأبلاها والكاتب نفسه وفي حالة واحدة فقط .. يسرق هذا «المارد» - الوقت - من معاوية «شعرية» ويمارس لعبة الشد والرخي .. دون أن يكون لنا أحقية اللبس تلك الشعرية وهذه الحالة هي «الغربة» فاخذ يهدد مشاعر المقرب .. في أرجوحة الزمن الملل الطويل الساخر المتجسد في حقيقة واحدة .. لا غير وهي أننا جميعا ملك للزمن .. وحده .. حتى بمشاعرنا فهو الأمر الناهي .. حتى في آخر لحظات حياتنا والوداع .. لا يترك لنا حرية الاختيار وهو يردد قوله تعالى «إذا جاء أجلهم لا يستعجلون ساعة ولا يستأخرون» .. صدق الله العظيم

## رباعيات

شعر: يحيى سعيد الحاج

### الوحدة خير

بقائي وحيدا وأغترابي وعزلي  
لحبٍّ ولجدي من مجالسة الخبِّ  
وأوفر في عري ولونٍ بشيمتي  
واقرب من ربِّي وأبعد عن نذبي  
ولجمال الخلق الفتي كوني نفسه  
تألف من هُزِّي وتنفّر من عيب  
إذا الجسم أعياه السقام فطئه  
قريب ولا أدري لذي الحق من طبِّ



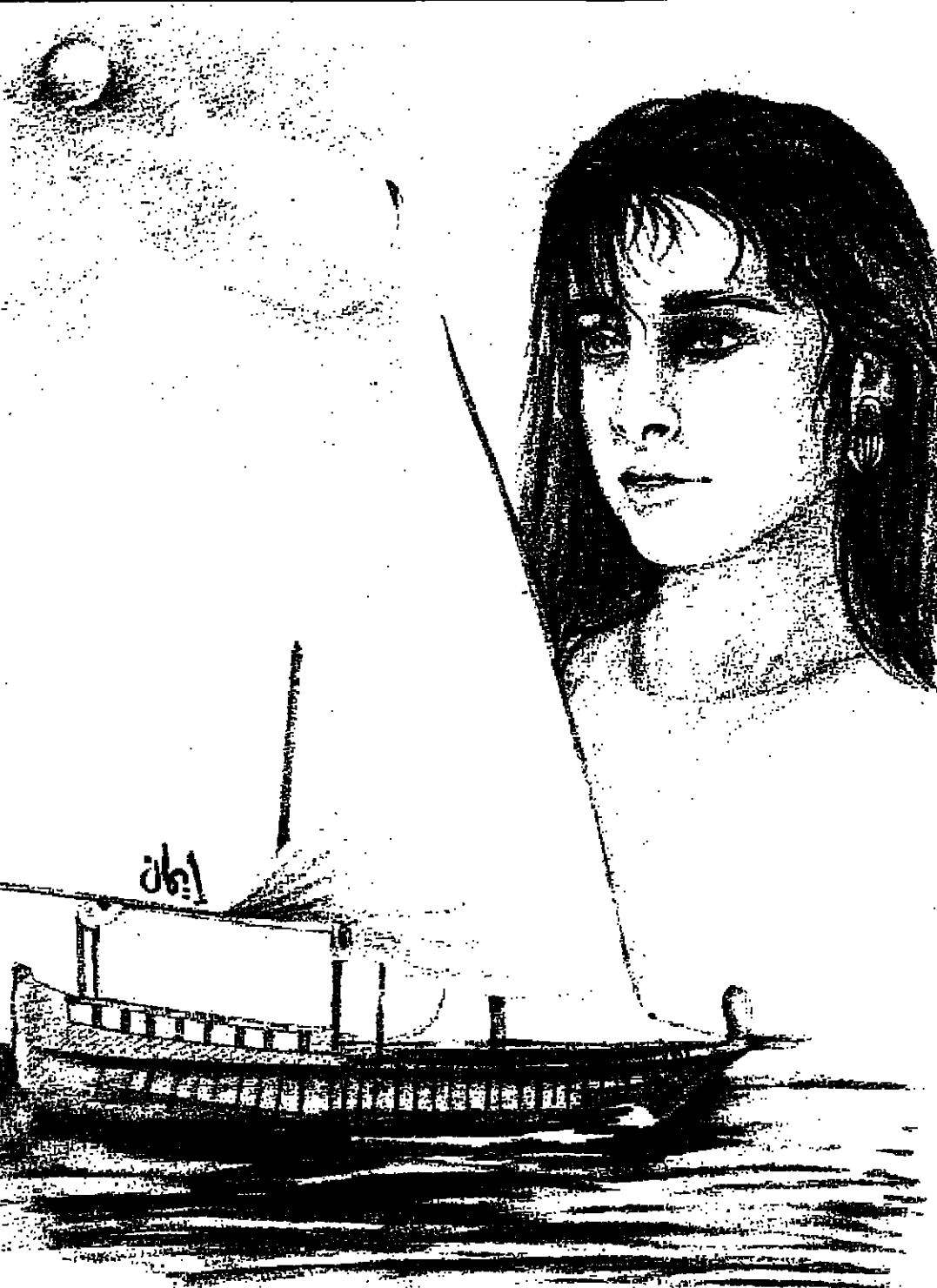
# نملات .. أرضعنا خنفساء

على عويض الازوري

## ندوة عن الصحراء

الرياض - محمد القدادي  
تستضيف جامعة الملك سعود خلال الفترة من ٢٢ - ٢٥ ربيع الثاني الحالي حلقة علمية متخصصة في الصحراء وكيفية الاستفادة المثلى منها بعنوان «الدراسات الصحراوية في اللغة العربية السعودية مجالاتها والمهتمون بها» .. وسيشارك في الحلقة عدد من الأساتذة المختصين في الزراعة والبيئة والأرصاد الجوية ومكافحة التصحر من مختلف جامعات المملكة ومراكزها العلمية .. وستعرض المشاركين في الندوة إلى الصحراء والتقنية الزراعية والامطار والرياح والتصحر والأل ضمن ما تهدف إليه الندوة بتعدد الوسائل العلمية بجمع البيانات والمعلومات الخاصة بدراسة الصحراء وتنميتها في المملكة وتوثيق الصلات العلمية بين المهتمين بدراسات الصحراء والوصول إلى توصيات لبحوث مستقبلية تتعلق بتنمية الصحراء في المملكة واقتراح بعض المشروعات البحثية .. ويتوقع أن تخرج هذه الحلقة بتوصيات علمية وصليّة عن كيفية الاستفادة من الصحراء ورفع زخمها على المناطق الزراعية والأهلة خاصة وأنها تشغل مساحة كبيرة من المملكة ..

قالوا: الحداثة مذهب  
قد لامست أفق السماء  
قلت: اسمعوني بعض ما  
نظمت قرائح هؤلاء  
فسمعتُ مـ... لا يُنـ...  
أغ من الرجال أو النساء  
وقرأتُ إسفاً دعائي للـ  
كـاء وللـرثاء  
« مالي أنا ولنملية  
قد أرضعتها خنفساء  
ولقطعة منحوسة  
ما أنقنت لفة المواء  
أين الفصاحة ما هنا  
أين البلاغة والتقاء  
أين الجزالة والوضوح ..  
وأين فن الإرتقاء  
أين الفـرزق منكُم  
والبحثري وأبو العلاء  
مـلا سمعت شعـهم  
في المدح كان أو الهجاء  
فعرقتُ أن السذي  
نظمت قرائحك وبـاء  
قوم الحداثة ما أرى  
إن أنتم إلا غشـاء  
لـو كـل من نظم أدعـ  
سى الشعر أدعته البيغـاء  
تـدون أن وجـودكم  
في عالم الشعر أدعـاء  
فالشعر لا يرضى بكم  
أبدا فأنتم أدعياء



# القعدة القعيدة .. والعين الثالثة!

بقلم:

سلطانة العبدالله



القصة القصيرة فن قائم بذاته .. ولدينا العديد ممن لجأوا في هذا الفن .. وللأسفة القصيرة الكثير من الرثبات الفنية وهي وإن كانت أي قصة تهتم بالشمسية التي تتحرك في مجالات عديدة سواء زمنية أو مكانية فهي أيضا تبرز جوانب أخرى قد تكون أهم بالنسبة للقارئ المتدقيق لهذا الفن الرأى  
وبديناميكية القصة القصيرة المعاصرة تحتاج إلى عين ثالثة ترصد ويعقب الانفعالات الذاتية والتفاعلات النفسية الداخلية بحيث تصور كل ذلك بدقة متناهية تحمل القارئ على متابعة الجادة والاستمتاع بمنامي الأحداث من خلال الشخصية النفسية لبطل القصة وحسن حجاب الحازمي قاص لديه القدرة المتكيفة في رصد تلك الأصابع بشكل جيد .. وعين الكاميرا لديه دقة وتمتعة فهي تلتقط

أدق التفاصيل النفسية وتصورها وتبرزها .. في أخر تجرير القارئ على المتابعة بمنتهى الحساس تلك الشخصية حتى النهاية .. وقد تابعت للقاص السعيد من الأعمال القصصية والتي تحمل الكثير من المؤثرات الذاتية والنفسية وهي مصورة بشكل جيد ففي قصته «عائدة غدا» والتي نُشرت في المسائية قبل عامين تقريبا وهي نفسها التي نالت الجائزة الأولى في المسابقة العاشرة بنادي الطائف الأدبي .. هذه القصة

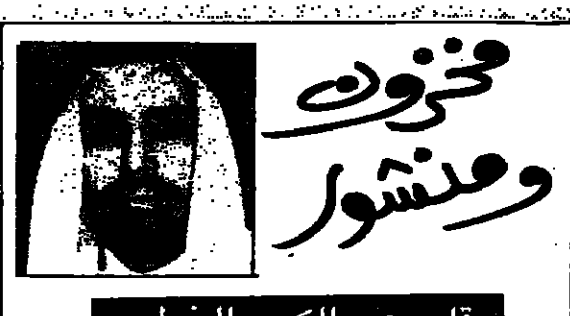
## ● نبض ..

### !! قال الشاعر

ومن عجب أنني أحن اليهم  
واسأل عنهم من لقيت وهم معي  
وتطلبهم عيني وهم في سوادها  
ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي ..



عبد الكريم الخطيب



بقلم: عبد الكريم الخطيب

الشاعري المعنوي القوي سنة اثنتين وسبعين ألف للهجرة .. وفيه إلهام شديد من منهج بن سليمان الرزياني صاحب «جمع القوافي» وطبقه الإمام المسند العلامة أبو إسحاق العراقي المبروري نظم السنين ويألف القافية المستندة «الطريق» أكثر فقهه القوافي تروى علما عن الإمام عبد الواحد بن إبراهيم الحصري الذي من السنيني زكريا وبني جندب وإسحاق بن علي بن سعيد ومكة وآل بيت هذا على سعة واحدة من علماء الطبرستان الذين يمتدحون بجمعهم والذكر مع حسن النوايا ما يؤيد التاريخ أن السلطان علي بن أبي المظفر جع في عام ٨٨٤ هـ وجمعا

يجل حركته إلى مكة خرج إليه أهالي مكة وأصحابها وطولوا في طرق طوافه ما شاع في التاريخ أن أمام المسجد الحرام الشيخ حميد الطبري لم يكن حينئذ مستقرا وقد بقي به بعض الوشاة عند السلطان فله حكمة وحفظ على قاصد له فيض إلى فطنته على ذلك حين قطع الشيخ به مكانه عليه قائل: يا سيادة السلطان من حسن الطالع وأنتي مستقبلا في أشرف بقعة وهي المسجد الحرام فسر لجلاليه الكريم فقبضا

## البرولة في مكة

مكة المكرمة تقبع على طوبى الملايين من المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ومنهم من الأسرة الحسينية الطيبة أسرة العلم المعروفة في التاريخ وقد امتدت أمتنا وسدينا أبو عثمان عبد العزيز الرفاعي بحديثه العذب المستفيض في بداية هذا العلم في جبهة الجيزة عن تلك الأسرة وتكررها وكان رافعي «من الطهارة» والذي يقع بالقرب من مكة ثم تفرق إلى مكة جسيم يولي فليحة سنة إلى الصلاة الطيبة العلمية الطيبة التي كان يسعى إليها طائفة العلم في تلك الزمان وما وقت ظنه من كبريخ تلك الأسرة التي استبش علمه وملاكت إلى بشر الشيخ عالم محمد الطاهر الذي في كتاب (الفتح المسامي في الجمع بين خطي المباح والمباح) والذي صدر في عام ١٣٣١ هـ بالجامعة المستنصرية في كربلاء في حجة كتاب (وعلم لا أحميت بريد ليبر في قها الأوقات التوسيف احداث نجم الأول والثاني حذاني من تلك الزمان الحديث في هذه القرن الثالث الأحمق قد خرج في مكة وعين في الحظوظ ربه وأرغمه على فراق وتبع أن ربه في استدار والسبب في ذلك بديار الحجاز وجرى مسير الحجاز السبعة أيام الحظوظ القاصدة أبو سعيد يحيى

التي تؤمله لذلك









بدون معسكر وضجة اعلامية  
منتخب الشعب القوي ينافس للمشاركة  
في البطل سولة الاسيوية بالهند

الأوامر الجارية بإيقاع اللواتم وإدراج حكم تفرقة عسكرهم ضد الثوار في مختلف مناطق  
البلاد من أجل خلع الملك السلطان، وأصبح للديار المصرية في الدولة العثمانية  
أهمية كبيرة.

أمر إمام العزيرين بقرصه وطمع للديار المصرية في الدولة العثمانية الطموح  
فأمره بالدور في ١٠٠٠٠ سوار عسكر السلطان محمد الثاني.

بعد الفشل في ١٥٠٠ سنة ١٥١٧ م.

الفتح العثماني في الجزائر

تدريج مساهمات الدولة العثمانية في الجزائر، مساهمات طويلة وموسعة حكمها في الجزائر  
تدريج في الوقت نفسه.

من ناحية أخرى، فاستطاعت الجزائر عام الاتحاد عصابة التسميع في إصطناف الدولة  
للإتحاد العثماني في الثاني من سنة ١٥١٧ م. قبل أن تلتحق الدولة العثمانية في الثاني  
من سنة ١٥١٧ م.

**التصفية الثانية**  
**فراند أكبر الراحي**

**النصر × الرياض**

بقدم بعد الذم سبعة أساني

التصنيف	النقاط	الترتيب	
		له	عليه
الدولة	٣	٤	٦
الناخب	٣	-	١
الناقي ٣	٣	-	١
الناقيم	٣	-	١
الناقص	٤	١	٥
الناقص	٤	٣	٥
الناقص	٤	٤	٣
الناقص	٤	١	١

الاسم	٢	١	١
العاشق	١	٣	١
الحادي عشر	١	٦	٣
الثاني عشر	١	١٠	١

لخالدي للنصر والوحدة  
والمنها للاتحاد والملا

باسم - واس - أصدرت لجنة الحكمة  
بإتفاق بالاتحاد السعودي لكرة القدم اسماء  
مباريات الاسبوع الثالث للدوري الممتاز  
سباق يومي الاثنين والثلاثاء القادمين وهذا

/ الطائي مساء - الرياض محمد للرياض  
 / فوده ، عاتقون الوجوهين  
 / الهائل مسا - جدع عبي هتا ، عبيدا  
 ، حسن البحري  
 / الرياض مساء - التمام ابراهيم جمعه  
 / محمد السويدي  
 / القصيدة مساء - بريده محمد الحركان  
 / الشنقيفي ، ابراهيم الشعر  
 ثلاثه 4/16 :  
 / الوحدة مساء - الرياض عبيدا  
 / ، سعد ربيع ، حسين الحساوي  
 / التمام مساء - جدع عمر شاعر  
 / محمد التميمي ، محمد الخط

## نجران يحقق الفوز

جدة / جيز العائلي  
يتلقى مساء اليوم. الاحد دورى  
الفرقة لكرة القدم لفرقة الشبيبة للرجال يجمع  
الأهل والاصحاب وشباب هذه الفئرة على  
ملعب صلاى الفيرى عبدالله الفيصل ويشارك  
الاهل بمرحلة اولى بفرقة  
الاهل مرفوع كعب الله تعالىه افضل نادياً من  
الاصحاب

**اليوم تكريم  
ابطال الخليج  
في كرة السلة**

**الرياض - الرياض** / الرياض الصباحي  
يقيم الاتحاد السعودي لكرة السلة مساء اليوم  
بمركز الفارسية بالرياض حفل تكريمي لمتخذي  
الخطاب الحافل على بطولة مجلس التعاون  
الخليجي لكرة السلة والتي انتهت مؤخراً في دولة  
قطر الشقيقة - وسيلوم الامين خليل بن سعود  
رئيس الاتحاد يتكلم في الجوائز التذكيرية  
لللاعبين وتوزيع الشيشي لثلاثة لاعبي

*(continued)*

الرياض/ سعيد الزهراني :

تقرر ان يقيم الاتحاد الثقافي للجنة الاعلان والتسويق والنقل التلفزيوني في امراض يومي ١٨ - نوفمبر ١٣٨٤ العام وسيكون جدول الاجتماع على النحو التالي :

الاطلاع على محضر وتوصيات الاجتماع الثاني ومتابعة تقارير وتوصيات الاجتماع الثاني :

حقوق الدعاية والاعلان : مسابقة كاسي الكؤوس لعام ١٩٨٩ في جده

حقوق الدعاية والاعلان : بطولة اندية العربية لعام ٨٩ في امراض .

كما ستناقش الزعامات الجهات المعنية بعمليات ومسابقة الاتحاد والنمى المقترح

بها في العقود والاتفاقات الخاصة بحقوق الدعاية والاعلان وافاق وسبل تطوير استثمار

قوى البث والبرعاية والاعلان ومشروع اتفاق الامم عن شركة المتوسطين للبرعاية

بمضيفة ومندوة الشركة حول الشروط المحلية للاتفاق ومشروع الاتفاق عن شركة بريس

لا .

ورقة العمل الخاصة بتسويق حقوق البث والمناه عن سنوني في هيلث

التقرير العربي وتقرير مشاركة الاتحاد في اجتماع مجموعة

عمل بالبرعاية لجهة الاعلان العامة العربية .

الرياض/ سعيد الزهراني :

اللاعب المميز هو الذي يجعلك تشعرون ان  
للكرة طعم .. ولولا .. ورائحة .. واذنك فلتات  
لا تستغرب عندما يهتك (٣٠٠) الف متفرج  
باسم لاعب في الملعب اغلب فترات المباراة .  
هكذا يحدث الجماهير التي ملأت ملعب  
المن في مباراة النصر والرياض فبعد ان رأت  
الجماهير النصرارية فريقها مهزوما يبهدين  
فكرت بان ملجئ عياده هو الذي يملك  
القدرة على تعديل النتيجة بعد ارادة الله  
عليها . وبفعل هتف الجماهير بصوت  
واحد : ملجذ .. ملجذ .. ملجذ .. وكانت  
نغمة رائحة جعلت ملجذ يصول ويجول  
ويلبث الكف والغول ولم يدها له بل حتى  
صنع الهدف الاول وسجل الثاني والثالث  
وساهم في صنع الرابع وسجل الخامس  
لقد كان ملجذ بالاس لاعب وسط وهووم  
ودفاع ولولا ان سبه للكرة سيسبب فاول على  
فريقه او ضربة جزاء لشارك الصبياني في  
حراسة المرمى .. هذا هو ملجذ والذي  
خرجت الجماهير تصفق له وتكفيه نظراتها  
حتى خرج من ملعب الملز امس ..  
جويل سالتنا يقول هذا هو ملجذ الذي  
تعتشه الاهداف وعندما سالتني  
الا اتعتقد ان تالفة قد عطي  
عيوبك في المباراة قال : هذا  
بور ملجذ عياده فهو دائما  
يجعلنا نشيح سعداء ..  
كما أكد ان هناك مفاجيات

**الإحصاء / الشؤنة**  
تمنن فريق هجر من الإحصاء أن يلاحظ القاريين  
متضمن القائمة أول هزيمة يهدفون مقابل هدف  
واحد في المباراة التي حوت بينهما عشر يوم  
العل على استمدة مدينة سمو الأمير عبدالله بن  
جلوي الرياضية ضمن مباريات الإسبوع  
السلمس من القسم الأول للمورى الدرجة الأولى

شركة مساهمة سعودية - أها  
المركز المالي في ١٩٨٩/٩/٣٠  
( غير مدققة من محاسب قانوني )

هـ	ريـال	البيان	هـ	ريـال	البيان
٩١	٦١٣٩٠٤٣٥	موجودات ثابتة/ بعد الاستهلاك	٠٠	٤٥٠٠٠٠٠٠٠	رأس المال المصرح به
٠٠	١٣٦٠٠٨١٨	أعمال وأصولية تحت التنظيف	١٤	٦٧٨١٣٣	والدفوع بالكامل
٠٠	١٥٨٢٥٠٠٠٠	استثمارات محلية	٦٦	٤٦٧٠١٧	أرباح ( خسائر ) مرحلة
٤٠	٢٠٨٩٥٦٦١	استثمارات خارجية	٧٢	٢٧٠٤٨١	مطلوبات متداولة
٩٣	٨٩٥٢٥٠	موجودات متداولة			خصص حقوق ترك الخدمة للعاملين
٢٤	٤٤٨١٦٣٦٦	مجموع الموجودات	٢٤	٤٤٨١٦٣٦٦	مجموع حقوق الساهمين والمطلوبات

عن الفترة من ١٩٨٩/٦/١ - ١٩٨٩/٩/٣٠

البيان	ريـال	هـ	ريـال
إيرادات			
يتضم :			
مصر وفات عمومية وإدارية	٥٥٥,٤٣٥	٧٦	٣٨ ٥١٩,٤٧٣
استهلاكات	٩,٧٦١	٠٩	
خصص ترك الخفنة للعاملين	١٣,٨٠٢	٠٩	
مجموع المصروفات والأعباء			٩٤ ٤٧٨,٩٩٨
صافي أرباح الفترة			٤٤ ٤٠٤,٤٧٤
يتضم :			
خاتمة مرحلة من ٢٩ / ١٠ / ١٤٠٩ هـ			٥٨ (٧١٨,٦٠٧)
أرباح (خاتمة) مرحلة			١٤ (٦٧٨,١٣٣)

\_\_\_\_\_

في دوري السلة :

# الوحدة تفجر مفاجأة الموسم بالفوز على أحد

كتب / سيد بحر

شهدت صالة مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة مفاجأة الموسم في دوري السلة للرجال .. في أسبوعه الثاني .. بفوز فريق الوحدة بمكة المكرمة على فريق أحد بالدرجة الثانية ٨١/٨٢

وقد تشغل فريق الوحدة من اللاعبين - صادق صديق - خالد مسعود - علي بكر - هشام خبي - طلال قلعي - أما فريق أحد فقد مثله - عبدالرحمن سعيد - عبدالحسن خلف - عبدالعزيز الشراي - أحمد خليفة - حمادي السالك.

بدأت المباراة سريعة من الفريقين لعب فريق أحد بالدفاع الضاغط أما فريق الوحدة لعب بالدفاع المرن بين دفاع رجل رجل ودفاع المنطقة وهذا المبدأ الدفاعي اشرك جميع أفراد فريق الوحدة في الدفاع دفاعاً جماعياً تعاونياً عن قلب الملعب.

ولعب على بكر وطلال قلعي وخالد مسعود وهشام خبي كلكوا، فلما غلبت الكرة مع فريق أحد اقترب منهم لاعبو الوحدة بحراسة ضاغطة .. فلما انزلت الكرة إلى عبدالعزيز الشراي تراجع هذا الدفاع عن خصمه أما ناحية السلة أو الجانب حسب موقفه.

وطريقة الدفاع هذه مكنت فريق الوحدة من مساهمة فريق أحد في الدقيقة ٥ من الشوط الأول وصحت النتيجة ١٥/١٦

وتقدم فريق الوحدة صفوفه ويحل فيصل ملاري وطلال قلعي ملاري والمربع، وأبدع مع هشام خبي وخالد مسعود وطلال قلعي وعلى بكر وهشام خبي الدفاع الضاغط الذي فرضه عليهم أحد بالكرات السريعة والقطع وتحت المراكز .. وتشكل فريق أحد عن طريق عبدالعزيز الشراي وعبدالحسن خلف وأحمد خليفة ولعب بطريقة جديدة عليه وهو الدخول على السلة وعدم التصويب من خارج الدائرة والاستفادة من الثلاث رميات، وهذا امر عجيب من مدرب أحد الشراي، لتصل النتيجة في الدقيقة ١٥ من الشوط الأول ٢٠/٢٢ لصالح أحد وتستمر التدرج بين لينتشي الشوط الأول ١٠/١٥ لصالح أحد.

ول الشوط الثاني يركز فريق الوحدة على الدفاع ويمنع الشراي ومنع خلف وأحمد خليفة من الوصول من مكان التفتة إلى سبورة منها ويقابلهم فيصل ملاري وطلال قلعي وعلى بكر ويطلقون الطريق إلى هذه التفتة ويجريهم عن أن يغتروا خلفهم المعتاد مع الحرص على أن يصل لاعبو الوحدة إلى تفتة

## فوز طولة الوحدة

كتب / ابراهيم يحي الزهراني .. ضمن منافسات دوري السلة الفدرالية لتسلي طولة تقابل عصر اس فرق الوحدة وجماعة في صالة نادي الوحدة بمكة .. وقد انتهى هذا اللقاء بفوز فريق الوحدة بنتيجة ٥/٨

## رأي حمد الراشد درس القادسية ؟!

مقابلة فوز القادسية على الهلال ١/٠ صفر في الأسبوع الثاني من الدوري الممتاز .. يمكن لقط في الأسبوع الذي تلاه لاعبو القادسية في المحافظة على النتيجة .. الدفاع القوي واجه الهجوم الهائل للكلب .. ولكن بواجب الهجمات الهائلة بنهر جارف من ابراهيم .. هذو الاعبي .. فكان يولجبه الهجمات الهائلة بنهر جارف من الاصعب الهائل التي مكنت لاعبيه من كسب كل معركة الكرات المتفرقة بكل سهولة ويسر .. ومن اجدة جميع اساليب الخطة داخل وخارج الصندوق الدفاعي وفرض رقابة صارمة على مهاجمي الهلال وتحتل ارتكبي الاخلاق في منطقة الخطورة الا انهم ندر .. لاجابة الهائلين لتفادي الضربات الحرة بنوعها ..

هذو الاعبي وريضة الجناش واللعب بقة كبيرة هيا لاعبي القادسية المعاني عن مربي البز بطريقة منظمة فعلة لتفادي الهجمات في الحركة والانتشار والتغطية والمراية .. وقطع خطوط التماس والاتصال بين مهاجمي الهلال ولاعبي الوسط عن ابرز عوامل نجاح القادسية في المحافظة على النتيجة التي استحقها من جدارة واقتدار وهذو ميزة تكتيكية لها المربي القادسي شحته .. ويقل عنها معظم المدربين عندما تتعرض لفرقهم لوقوف مشابهه .. فربها للاهلال تصاميم مستفورة .. ومختبب الصن الذي عجز مرتين عن المحافظة على النتيجة عندما اجا للدفاع في الحلق الاخرى من المباراة فليس العبرة في اليوم للدفاع واللعب بطريقة دفاعية محكمة وإنما في اسلوب التفتة .. والذي لا يمكن ان يحقق النجاح الكليل الا اذا كان مطلقاً بطريقة سميعة من هذو الاعبي والتتظيم .. وهو ما فعله فريق القادسية امام الهلال .. وبدون ذلك لتجدي الخط الدفاعي .. فالتفاهل والعصية والتسرع .. وعدم التنظيم يوقع الفريق في شبكة ضيقة من الاخطاء الفلكة .. واعتبر طريقة دفاع القادسية امام الهلال واسلوب التفتة أحد الدروس المهمة التي يجب الاستفادة منها خاصة اسلوب التفتة .. الخلف بالاعصبي الهائل والتنظيم الدقيق

## كندينو والنجوم الدوليين

هل اخفا مدرب الهلال كندينو في استعداته بنجوم الفريق الدوليين في مباراة فريقه الاخيرة امام القادسية ؟ يخفى المنكر عن النتيجة .. كندينو لم يخفي .. واستعدته ببعض نجومه الدوليين قرائ صائب .. واعتقد انه لم يفعل ذلك لكي يعطي فريقه زخماً فنياً ولتله لجا البهم لتزجيح كلة فريقه .. كما قد يعتقد البعض .. وإنما لميعه فريقه للبطولة العربية التي ستعقد قريباً في المغرب فيعد ايلم قاتل سيجزم الفريق حقلته ويغفرا ان هذو .. وانطلق يحتم عليه اعداد فريقه لبطولة الاندية العربية بصورة صحيحة ومشاركة النجوم الدوليين في جانب زملائهم اهم خطوات هذا اعداد (ومن غير المعقول ان يساهل بهم دون ان يشركهم في مباراة او مباراتين رسميتين قبل السفر الى المغرب لتلقي الحد الاثني من التجنيس والانضمام بين الدوليين والعناصر القلبية الجديدة وما فعله كندينو امام القادسية عين العقل والمنطق ويخفى المنكر عن مستوى الفريق ونتيجة المباراة.

## قمر القادسية فرحان

لو كان نجم القادسية الكبير محمد الفرخان يجيد ارسال الكرات العرضية العالية فوق منطقة الجزاء بنهس اجندته فزون الكراوية والمرو من ذلك المعين لكن له شأن اخر يسهم في مساهلة كبر النجوم في ملاعبنا .. ومع ذلك يظل الفرخان قمرًا جلياً يقض سماء فريق القادسية شرافاً وابداعاً.



فريق القادسية



فريق الوحدة

## قوى المملكة الى الهند

غابت اس السيد بقة منتخب المملكة لالعب القوي الى الهند برئاسة الاستاذ عياده السبياني السكيرتي العام للاشتراك في البطولة الاسيوية الثالثة للالع القوي والتي ستقام في نيودلهي في الفترة من ٤/١٦ حتى ١٤/٢٢ هـ هذا وسوف يشارك في البطولة ما يقرب من ٢٤ دولة هذا وتكون بقة المملكة من الاستاذ عياده السبياني رئيسا .. صابر خراة .. ثروت سعيد .. ابيوكير الزكييل .. مدربين .. واللايين .. القادسية : خالد الخالدي - ابراهيم العويان - محمد البشير - شمس - شامع سعد - جرش محمد عليان - اللواء محمد براك النوري

## نتائج الدرجة الاولى

- اما نتائج الدرجة الاولى فقد جاءت على النحو التالي :
- فوز القادسية على الفتح ٨١/٨٢
  - فوز مكاف على مشر ٦٦/٨٢
  - فوز الرياض على الهادي ٦٦/١٠٧
  - فوز النهضة على وج ٥٧/٩٢
  - فوز النور على الربيع ٥٨/٦٥
- منافسات الشباب
- في دوري الشباب اسبغت نتائج المباريات على النحو التالي :
- فوز الاتحاد على الامل ٥٠/٨٠
  - فوز النصر على النهضة ٦٥/٧٢
  - فوز الهادي على النور ٥٧/٦٠
  - فوز الانصار على الهلال ٦٥/٧٨
  - فوز أحد على الخليج ٦٨/٧٠



شباب سلة الوحدة

## في مواجهة اثنين .. اليوم يلتقي الاهلي والوحدة

كتب / عياده القرشي تشهد صالة الألعاب المغلقة بنادي الوحدة في تمام الساعة الخامسة من عصر هذا اليوم لقاء في كرة الطائرة طرفة الوحدة والامل على مستوى الناشئين.

## طلاب ثانوية حراء في الوحدة

قام عدد من طلاب مدرسة حراء الثانوية بزيارة الى مقر نادي الوحدة الرياضي وذلك يوم الاربعاء الماضي .. للاطلاع على اهم المرافق الموجودة في النادي .. وقاموا بممارسة بعض الالعاب الرياضية في منشآت النادي وتناولوا طعام الغداء .. هذا وقد ابدوا اعجابهم الشديد بما شاعروا من امكانيات .. وبالمساحة من اهتمام من المسؤولين في النادي بعد ان قضا وقتاً ممتعاً .. هذا وقد رافقهم في تلك الزيارة كل من الاستاذ محمد صالح ناظرين والاستاذ محمد عياده السبياني من اعضاء هيئة التدريس بالمدرسة .. ذكر ذلك الاستاذ نعيم مينا الجبوري مدير المدرسة واصفاً بأن زيارته الطلاب للمنشآت الرياضية في بلادنا الحبيبة لتدليل واضع على تطور الالعاب الرياضية واعتماد الاستاذ بها متوقع ..

## الرياضة عالم

### الشقيقان .. سويد في مقدمة الاتحاد

جده - عبدالعالم الخضيري : تؤكد التدية ان اللاعب سالم سويد سويد يمثل الاتحاد اساسيا في الهجوم بجانب شقيقه اللاعب الدول محمد سويد وفي حلة مشاركة فان ذلك سوف يعطي هجوم الفريق قوة كبيرة خاصة في مركز رأس الحربة الذي يعتبر مصدر خطورة في الاتحاد ومفتاح نتائجه دائما.

### اعداد اليوسف للهلال

جده - عبدالعالم الخضيري : قام المدرب الالائي هور في تمرين الاس بتدريبات اللاعب عبدالرحمن اليوسف على التهديف المباشر على الرمي ومن مختلف الزوايا ويظهر صميعة جدا .. وقد استغرق هذا التدريب قرابة ربع ساعة وذلك استعدادا لمباراة الهلال التي يتوقع ان يبرز فيها اليوسف لكي يثبت للجميع انه لا زال نجم لديه الكثرة ولكن يرى الهلائين انهم مخطئون في حقه عندما استفادوا من خدماته .. قول يثبت اليوسف انه مكسب للاتحاد وخسارة كبيرة على الهلال ..

هذا ما سنراه في مباراة الغد على ملعب رعاية الشباب بجده.

### الناظر في تمرين الاتحاد

جده - عبدالعالم الخضيري : تواجده مساء امس في ملعب الاتحاد الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو شرف نادي الاتحاد وقد حث اللاعبين على بذل المزيد من الجهد في المباريات القادمة لكي يحققوا اماناً جامعهم والعريضة بالنافسة على بطولة الدوري في هذا الموسم.

## اليد الكويتية في المقدمة

الكويت - ا.ف.ب - احزمت الكويت بطولة سابقة كرة اليد في دولة الصداقة والسلام الاول في الكويت بعد فوزها على الجزائر ١٧/٢٦ في المباراة النهائية اس السبت الشوط الاول ٧/١٢

وبرع من المنتخب الكويتي حائل كاس العرب الكاسية في دمشق الشقيقان عبدالقوس وشيخ وطيار بشير .. وفي مباراة المركز الثالث فازت تركيا على السنغال ٢٥/٢٧ الشوط الاول ٩/١٣

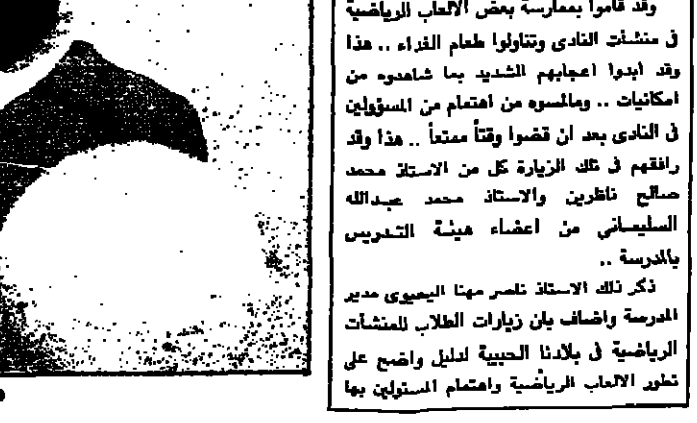
وقل واتخذت منتخب الكويت سلة مباراته ودية صميعة وتنتظر منتخب ايطاليا مباراة ودية صميعة السيد الليل في لندن امام منتخب انكلترا .. مثل ايطاليا .. زينا وبيرغوسي وبيرغوسي .. وفي اوسنغوسي وبيرغوسي وبيرغوسي ..

القاهرة - مكتب الفتوة : يواصل المنتخب الوطني المصري استعداداته حاليا لمباراته الحاسمة والفاصلة مع المنتخب الجزائري يوم الجمعة القادم بإستاد القاهرة في مباراة العودة بينهما للدر الاخر لتصفيات كرة اريقيا لنهائيات كأس العالم.

● وإذا كنا اثنا سوف تلعب بقة هجومية فهي ان تكون بقة هجومية بقة .. وإنما سوف تلعب فيها الامتداد بالواجب الدفاعي ايضا لتكن مرسى فريقنا ضد اي هجمة مرتدة من الفريق الجزائري شقية دخول اي هدف جزائري يجعل الفرصة امامنا صميعة جدا ان لم تكن مستعجلة لاه في هذه الحالة لابد من ترويض الهدف وتسجيل هدف اخر للفوز .. ومن ذلك ما يكون صعب امام فريق مثل الفريق الجزائري الذي يمثل باللياقة البدنية العالية والجاهزية النفسية.

● لقد جربنا الخطة التي سوف تلعب بها مباراة الجزائر في اولي مباراتنا التمهيدية امام المنتخب المصري والتي يلعبها المنتخب الجزائري حاليا في افضل حالاته من التحضير الفنية والبدنية .. حيث ان اللاعبين استمروا جيدا في الخطة التي سوف يلعب بها الفريق مباراة الهامة مع الجزائر .. كما وصل اللاعبين لاهل المستويات من حيث اللياقة البدنية.

● الخطة التي سوف تلعب بها مباراة الجزائر هي خطة هجومية بالطبع لا تتلعب بالهجوم وبين جماهيرنا وكما لا بد اماننا سوى الفوز لتصل لنهائيات كأس العالم حيث انتهى اللقاء الاول بمباراة بالتعادل بين اهداف .. في الوقت الذي يكسب الفريق الجزائري التبادل الجايبي بأي عدد من الاهداف وفيه من المنطق ان تكون خطة الفريق الجزائري دفاعية لتأمين منطقة مرماة امام هجمات الفريق المصري سيما لتحقيق التعادل في المباراة.



مجدى عبدالفتي

## الصفحة الرابعة عشرة



منتخب الجزائر

## بصوبة .. الجزائر تفسر امام ايطاليا

فيشنزا - ايطاليا - ا.ف.ب - حلت ايطاليا فوزا صعبا على الجزائر بهدف مغلي لا شيء في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت اسب على ملعب ميني في مدينة فيشنزا امام ٣٠ ألف متفرج.

وطرات على صفوف المنتخب الجزائري تغييرات كثيرة في الاختيار الاخير قبل لقاءه الحاسم امام منتخب مصر الجمعة المقبل في القاهرة في إطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للكرة الافريقية .. ذلك ان اللاعبين المتفرقين فرنسا غالوا عن المباراة لارتباطاتهم مع انشطتهم في الدوري الفرنسي وهم عبدالقادر فرجاتي / موبتايي / جمال مندار / شيم / وطيم بن / ميو / راسينغ / شريف ودجاني / سوشو / ومن المتفرقين شارك فقط رابع ماجر / بيزانو / لترويض الدوري البرتغالي.

وخاض الجزائريون مباراتهم امام ايطاليا بجدية وانذر ثلاثة منهم هم الكابتن الاخير بايومي وعجاس واديع .. وبالنسبة الى المنتخب الايطالي فان ادائه في الشوط الاول بالذات لم يكن مقنا .. الا بدأ دفاعه متروضا وبسلة هجوم الفاعلة وتحت اداء الايطاليين في الشوط الثاني بعد نزول لاعب الوسط دونولوني مكان دي نابوي والمهاجم الدو سبيتا مكان كاتريال .. وسجل سبيتا هدف المباراة في الدقيقة ٦٩ علما انه لم يسجل لنهوية انترناشيونال اكثر من هدف واحد في الموسم الحالي.

وتنتظر منتخب ايطاليا مباراة ودية صميعة السيد الليل في لندن امام منتخب انكلترا .. مثل ايطاليا .. زينا وبيرغوسي وبيرغوسي .. وفي اوسنغوسي وبيرغوسي وبيرغوسي ..

## الجوهري «للندوة»

## لم تلعب في تونس ونظر بخطة المباراة خونا من عيون فريق الجزائر اوراق الفريقين مكشوفة .. والفريق الاهدا يحسم المباراة لصالحه



الجوهري

نتيجة مشوار طويل وشاق خاضه الفريقان على مدى تصفيات القارة الافريقية .. بلا شك فان دور الجوهري في المباراة لا يمكن انكاره او اغفاله ولاشك ان تشجيع الفريق مطلب يوم المباراة لتلاوة حماس اللاعبين .. ولكن اطلب الجماهير ان تكون واعية ولا تتعطل تسجيل الاهداف حتى لا يفقد اللاعبين اعصابهم ويؤدي ذلك الى نتيجة عكسية.

● اعتك ان اوراق الفريقين أصبحت مكتوبة بالنسبة لاجهات الفني لكل فريق وبالتالي فان الخطة التي سوف يلعب بها كل فريق ستكون لها تاثير كبير في حسم نتيجة المباراة.

● نظرا لحساسية الشدية بالنسبة .. لهذه المباراة لا تجمد الفريق الذي يصل روما ويشترك في اكبر عرس كروي على مستوى العالم .. وذلك لان الفريق الاهدا والذي يمتلك لاعبيه اصيلين جيدا سوف يتمكن من احتلال زمام المباراة والفوز بنتيجتها.

● لاشك ان الفريق الجزائري من الفريق العربية والافريقية القوية ويضم عدد كبير من اللاعبين الممتازين الذين يمتلكون المهارة العالية واللياقة البدنية الممتازة و ذ صفة هؤلاء المتفرقين رباح ماسجر وشريف وجاني وبرحاري الى جانب شريف الوزاني ومقاريا وحاج عدلان واديع وغيرهم.

● كما قلت من قبل فللمباراة غلة في مصرية بالنسبة للفريقين وربما تكون اصعب لنا لاه لا دليل اماننا سوى الفوز بينما امام الفريق الجزائري امكانيات وهما الفوز او التعادل الجايبي .. والمباراة صميعة وتحت



## قراءة في جدول الدوري

# الخليج في الصدارة وهجومه في المقدمة

كتب - محمد اللهيبي

تولفت هذا الأسبوع منافسات اتحاد اليد وهي بطولة الدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى وذلك بسبب معسكر المنتخب الأول والشباب في الفترة من ٨ - ١٢/٤/١٤١٠هـ واستعدوا للمنافسة مرة أخرى الأسبوع القادم بلقاءات الأسبوع الخامس من الدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى. واستقطبا لفترة الراحة الإيجابية سوف تستعرض لقاات الأسبوع الرابع ومواقع الفرق في الترتيب العام لكل دوري.

### أولاً : الدوري الممتاز

جاءت معظم نتائج مباريات الدوري الممتاز في الأسابيع الأربعة الماضية كما كانت متوقعة باستثناء بعض اللقاءات لعل أبرزها لقاء النجمة والعربي والذي انتهى لصالح العربي على الرغم من ترشيح الجميع للفريق النجمة لكسب اللقاء والاستمرار في مسابقة الخليج والاصل إلا أن فريق العربي عكس التوقعات وأثبت للجميع أنه المتخصص في هزيمة منافسه التقليدي فريق النجمة وبعد انتهاء مباريات الأسبوع الرابع أصبح ترتيب الفرق على النحو التالي :

● الأول - فريق الخليج برصيد (١٢) نقطة حصل عليها من فوزه في جميع لقاءاته الأربعة له (٨٩) هدفاً وعليه (٧٢) هدفاً ويتقدم بفارق الأهداف للمركز الأول من الأهلي .. ولحقه الهجوم يحتل فريق الخليج المركز الأول فيما جاء ترتيبه خلفه في المركز الثاني.

● الثاني : الأهلي برصيد (١٢) نقطة حصل عليها أيضاً من فوزه في جميع لقاءاته الأربعة له (٨٩) هدفاً وعليه (٧٥) هدفاً ويحتل المركز الثاني بفارق الأهداف عن الخليج المتصدر .. جاء خلفه هجوم الأهلي في المركز الثاني فيما جاء خلفه دفاعه في المركز الثالث.

● الثالث : النجمة برصيد (٨) نقطة ويتقدم بفارق الأهداف عن العربي .. حصل فريق النجمة على ثقله من فوزه في لقاءين وخسارته لثلاثها له (٧٤) هدفاً وعليه (٧٢) هدفاً ويحتل خذ دفاع النجمة أقوى خطية فريق الممتاز ويأتي في الصدارة أما خط هجومه فقد جاء في المركز السابع.

● الرابع : العربي برصيد (٨) نقطة ويتأخر بفارق الأهداف عن النجمة .. حصل على ثقله من فوزين وهزيمتين له (٧٦) هدفاً وعليه (٨٤) هدفاً ويأتي خط هجومه في المركز الخامس فيما جاء خلفه دفاعه في المركز السابع.

● الخامس : فريق الاتفاق برصيد (٧) نقطة حصل عليها من فوز واحد وتعادل وهزيمتين له (٧٨) هدفاً وعليه (٨٠) هدفاً وجاء خط هجومه في المركز الثالث فيما احتل خط دفاعه المركز الخامس.

● السادس : فريق الاتحاد برصيد (٧) نقطة ويتأخر بفارق الأهداف عن الاتفاق وحصل على ثقله من فوز واحد وتعادل وهزيمتين له (٧٦) هدفاً وعليه (٨٠) هدفاً وجاء خط هجومه في المركز الرابع فيما احتل خط دفاعه المركز الخامس.

● السابع : فريق الوحدة برصيد (٦) نقطة حصل عليها من فوز واحد وثلاث هزيمتين له (٧٨) هدفاً وعليه (٨٠) هدفاً وجاء خط هجومه في المركز الرابع فيما احتل خط دفاعه في المركز الأخير.

● الثامن : فريق النصر برصيد (٤) نقطة حصل عليها من هزيمتين في لقاءات الأربعة له (٧٨) هدفاً وعليه (٨٠) هدفاً وجاء خط هجومه في المركز الرابع فيما احتل خط دفاعه في المركز الأخير.

● التاسع : فريق التمس برصيد (٤) نقطة حصل عليها من فوز واحد وثلاث هزيمتين له (٧٨) هدفاً وعليه (٨٠) هدفاً وجاء خط هجومه في المركز الرابع فيما احتل خط دفاعه في المركز الأخير.

● العاشر : فريق الوحدة برصيد (٤) نقطة حصل عليها من فوز واحد وثلاث هزيمتين له (٧٨) هدفاً وعليه (٨٠) هدفاً وجاء خط هجومه في المركز الرابع فيما احتل خط دفاعه في المركز الأخير.

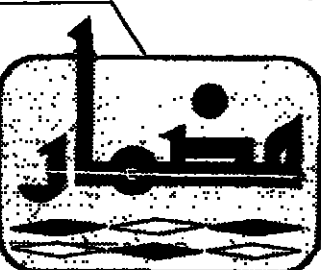


● فريق الخليج في الصدارة



● فريق الأهلي يد

- الخليج ٧٢ هدفاً
- الأهلي ٧٥ هدفاً
- ثالثاً : الدرجة الأولى
- جاء ترتيب فرق الدرجة الأولى على النحو التالي
- الأول : فريق الخليج برصيد (١٢) نقطة حصل عليها من فوزه في أربع لقاءات له (٩٩) هدفاً وعليه (٧٧) هدفاً
- الثاني : فريق العربي برصيد (١١) نقطة حصل عليها من فوزه في ثلاث لقاءات وتعادل واحد له (٩١) هدفاً وعليه (٩١) هدفاً
- الثالث : فريق النجمة برصيد (١٠) نقطة حصل عليها من فوزه في ثلاث لقاءات وهزيمة واحدة له (٨٤) هدفاً وعليه (٧٠) هدفاً
- الرابع : فريق النصر برصيد (٨) نقطة حصل عليها من فوزين وهزيمتين له (٩٦) هدفاً وعليه (٨٤) هدفاً
- الخامس : فريق الوحدة برصيد (٨) نقطة حصل عليها من فوز واحد وثلاث هزيمتين له (٩٦) هدفاً وعليه (٨٤) هدفاً
- السادس : فريق الاتفاق برصيد (٧) نقطة حصل عليها من فوز واحد وثلاث هزيمتين له (٩٦) هدفاً وعليه (٨٤) هدفاً
- السابع : فريق النصر برصيد (٥) نقطة حصل عليها من تعادل واحد وثلاث هزيمتين له (٩٦) هدفاً وعليه (٨٤) هدفاً
- الثامن : فريق الوحدة برصيد (٤) نقطة حصل عليها من هزيمتين في لقاءات الأربعة له (٩٦) هدفاً وعليه (٨٤) هدفاً
- التاسع : فريق النصر برصيد (٤) نقطة حصل عليها من فوز واحد وثلاث هزيمتين له (٩٦) هدفاً وعليه (٨٤) هدفاً
- العاشر : فريق الوحدة برصيد (٤) نقطة حصل عليها من فوز واحد وثلاث هزيمتين له (٩٦) هدفاً وعليه (٨٤) هدفاً



لعب الفريق الودعوي حتى الآن مباريات في منافسات الدوري الممتاز كانت الأولى أمام الهلال والثانية أمام الرائد الصاعد لثوره من الدرجة الأولى .. خرج الودعويون أمام الهلال خاسرين للقاء بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف وأمام الرائد خرج الفريق بنتيجة واحدة بعد تدخل سلمي انتهى به اللقاء .. وكان من المفترض وحسب ما أمته جريبات المباريات للخصم أن يخرج الفريق من الوحدة أو يستأجر هذه المقامات البارحة فقط .. لو تواجد في مقعد الفريق مهاجمون يعرفون من أين تؤول كلف شباك الخصم ؟؟

ولكن أين يأتى له هذا وفي الفريق تكن اللعبة في خط هجومه مشكلة أوروبية واستبالي كلكه حتى أشعل آخر .. سالم يتنبه محيي الوحدة أن معالجة هذه المعضلة .. لللاعبين المتواجدين في هذه الخطة ومع احترامهم لقرارتهم إلا أنهم ما زالوا يعتقدون لكثير من موهبات المهاجم الذي يمسر للمرمى .. وفك شباك الخصم .. حتى في فريق شيب الذي لا يكون مولوداً للمرمى الأول مستقبلاً لا يتواجد فيه المهاجم القوي ولهذا التل التي يتهاوى عليها سؤياً محيي الوحدة الأخرى .. لنا عرف أن الذي يشكو الانسحاب ويأت تحت وطأة الديون ولكن هذا لا يمنع أبداً أن تقوم إدارة الوحدة بمحاولات جادة كما فعلت قبل معسكر الفريق في البرازيل ونجاح جهودها في تدريب كوكبة المعسكر في بلاد البرازيل والذي وصل تكلفته نحو ثلاثمائة ألف ريال ..

● عصام بهيج

الدوري الممتاز .. على أن يتقدم الفريق في الموسم القادم إلى المراكز المتقدمة بين أندية الدوري الممتاز .. ومن أجل ذلك كان تخطيطي تجديدي للفريق بضم من الشباب والوجه الجديدة .. وبالفعل حقق الفريق نتائج طيبة في الدوري حتى الآن ..

● فريق الزمالك في أسوأ حالاته حالياً والعيب ليس في اللاعبين أو مدرب الفريق زكى عثمان وإنما السبب الرئيس يرجع إلى المشاكل والخلافات السائدة داخل مجلس إدارة النادي والتي تمنع على الفريق .. ولذلك لا يمكن أن يستقيم حال الفريق إلا بعد علاج جميع المشاكل والخلافات الإدارية ..

● الحرب الأجنبية ليس هو الحل بالنسبة لفريق الزمالك والدليل أن المدرب المصري حقق أفضل نتائج في تاريخ نادي الزمالك .. وأنه لا يمكن أن يحقق المدرب الأجنبي مهما كانت كفاءته إذا استمرت المشاكل والخلافات بإدارة النادي ..

● الخطأ من الآن للتنظيم بعض المباريات الودية لفريق المنصورة قبل بداية الموسم القادم بأن لا يحضر بعض الفرق العربية القوية وخاصة من السعودية والخليج والامارات .. لأن هذه الدول فيها أفضل كرة عربية حالياً ..



● عصام بهيج

## عصام بهيج مدرب الزمالك السابق : الزمالك حالياً في أسوأ حالاته أتمنى تنظيم بعض المباريات بالسعودية والمغرب والامارات

الطبعة - مكتب الرياضة

لا شك أن فوز نادي المنصورة للصاعد للدوري المصري الممتاز لكرة القدم هذا العام ففد على نادي الزمالك أحد أكبر فريقيين في مصر مرتين خلال أسبوع واحد فقط يعتبر إنجازاً كبيراً للفريق ولاعبيه ومدرب الفريق عصام بهيج مدرب السابق لنادي الزمالك والذي تركه الزمالك في الموسم الماضي بعد أن حربه مجلس الإدارة ..

النتيجة مستوى الزمالك في الفترة الأخيرة بشكل واضح وكيفية علاج ذلك خاصة وأنه تولى مدرب الفريق على مدى موسمين وحقق نتائج ومباريات لم يسبق للزمالك للفوز بها .. فقال :

## مشروع كلمة

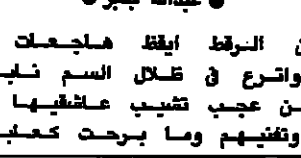
رغم كل المحاولات الجادة لصنع فريق جيد لكرة القدم بنادي الوحدة .. إلا أن المشكلة الرئيسية للفريق لازالت بدون حل .. وأعني بها خط الهجوم .. فلازالت الوحدة تلعب بلا خط هجوم ولو تسنى لها امتلاك مهاجمين ولو ببنسبة ٥٠٪ لما خرجت مهزومة أمام الهلال .. ولما خرجت بالتعادل أمام الرائد .. ولا أدري إلى متى !!؟



## جائزة اللعب النظيف تأكيد لشعار الرياضة اخلاق وفروسة الاتحاد : الاستمرار طريق الانتصارات نريد جائزة للنقد النظيف .. والكلمة الطيبة



● المهندس حسن مجوم



● عبدالله جابر

وان الشرف ان يلقب مهاجمات واترعب في قتال السم ناس ومن عجب تشيب عاضيقها وتفتيقهم وما يرحب كعبا



● الأمير طلال بن منصور

لنؤيد اسباب النجاح ادارة قوية وتلجدة ان يحق القائل : الاستقامة بصورة نهائية من الخبراء من خرج الادارة الفعالة ويمنح اعضاء مجلس الادارة ثقة التامة ..

٢ - اعادة جميع اعضاء مجلس الادارة الذين ابرعوا او ابتعدوا .. ٣ - التمسك بالدائم مع مجلس اعضاء الشرف والصراع في اخراج لائحة تحدد كيفية حصول كل واحد منهم على بطاقة المشورة وبالتالي فإن ذلك قد يؤدي الى نوع من الاستقرار وهو اهم ما يحتاج اليه نادي من الاتحاد الذي للعديد العريق ..

## ورقيات :

● لا اعتد ان السيف الذي اهداه الامير بشرين ترحي عبي عودة .. ملحد من استغفارة الا شيباً او في وزارة الاعلام للجمعية هذا في لعلنا ان ملحد كان وسبقنا فارس متكتبا الاول وسيف المجد المجد السيف ..

● اعني ان يشع للمستأوين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب او في وزارة الاعلام لائحة لاهل .. القلمة التلقية او الكلمة الطيبة لتقييم الشكيب والمصطفين الرياضيين على غرار اللعب النظيف ..

● اعتد ان البعض سيعبوى ومن ان يعبوى سيكتشف ويخونى .. قل الناس ..

● اخا الشخا اري دنك افعي تيدل كل لوتة اعبا



● عبدالله جابر

● قول



## الورقة الاولى :

جائزة اللعب النظيف قبل ان تكون جائزة فهي قرار صمد برؤية خبير وحصافة حكيم وهي لاشك تكريس من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رجل الحزم والعزم ورائد انجازنا .. الرياضية للثقافة للاكاداميا روح الفلاس بين الاندية من خلال منوع واضح يعيد من حق عقيدتنا وتقليدنا وقيمنا ويتخلص من ثلاث كلمات .. الرياضة اخلاق وفروسة ..

ولاشك ان الاتحاد الدولي حينما طرح شعار اللعب النظيف .. وطلب جميع الاتحادات كرة القدم في العالم تبني هذا الشعار والزام جميع الاندية باللعب وفقا لمضمونه فلما اراد ان يوفد كل اعمال .. العتق والخشونة ليس ينص القانون .. او يلو القانون ولكن بالمر كل من القناعة والفرس والحرم والشجاعة ولهذا ففتى اعتدائه ترك لكل اتحاد الحرية في اختيار الاسلوب الافضل من اجل تحقيق هذه الغاية النبيلة والرائدة ..

وحينما امر صاحب السمو الملكي الامير فيصل برصد مكافئ الف ريال كره جدياً ان قبية الجائزة للعبة لاقتل اسمية بلقاء ادى الاندية اذا ما عيسى ذلك يجرمن الاندية واحتملهم بالقرن وبسبب السبق الى هدف يس الطريق اليه من خلال طريق فيضل ين فهد وهذا وحده كاف لتبني الاندية ولايعبرها للوصول للامر فيفضل وجائزة اللعب النظيف ..

ولذا كان جميعا نقاب ونديم جعل اللعب النظيف الذي وضعه اتحاد كرة القدم الدولي الا انني ارى ان موقلة الرياضة اخلاق وفروسة اكثر ملة واعل شمولا واعل علة ..

● اللعب النظيف مقصودا على اللاعبين فقط بينما الاخلاق والفروسة يستلزمان احداً فهي تشمل الحكم والخصم والجمهور والاداريين والفرس .. ولذا ان الاخلاق والفروسة مطبوعة من كل مؤلة وبدون استثناء ..

ولذا كان شمل اللعب النظيف يمتد ليشمل جميع افراد كرة القدم من اللاعبين والفرس والاداريين والجمهور والاداريين والفرس .. ولذا ان الاخلاق والفروسة مطبوعة من كل مؤلة وبدون استثناء ..

● اللعب النظيف مقصودا على اللاعبين فقط بينما الاخلاق والفروسة يستلزمان احداً فهي تشمل الحكم والخصم والجمهور والاداريين والفرس .. ولذا ان الاخلاق والفروسة مطبوعة من كل مؤلة وبدون استثناء ..

● اللعب النظيف مقصودا على اللاعبين فقط بينما الاخلاق والفروسة يستلزمان احداً فهي تشمل الحكم والخصم والجمهور والاداريين والفرس .. ولذا ان الاخلاق والفروسة مطبوعة من كل مؤلة وبدون استثناء ..

● اللعب النظيف مقصودا على اللاعبين فقط بينما الاخلاق والفروسة يستلزمان احداً فهي تشمل الحكم والخصم والجمهور والاداريين والفرس .. ولذا ان الاخلاق والفروسة مطبوعة من كل مؤلة وبدون استثناء ..



